

Культурное пространство и повседневная жизнь в эпоху «застоя»

Развитие культуры в период оттепели характеризовалось смягчением цензуры и выходом в свет множества кинофильмов, литературных произведений и работ художников. Десталинизация охватила духовную сферу советского общества, вызвав в нём критику культа личности и сталинских репрессий. Однако с приходом к власти Л. И. Брежнева и сменой политического курса КПСС контроль государства над культурной жизнью страны усилился. Художникам, режиссёрам, писателям и поэтам стало сложнее создавать произведения, однако, несмотря на цензурные преграды, они продолжали творить и вносить свой вклад в развитие советской культуры.

Научно-технические достижения СССР

Хрущёвская оттепель стала временем мощного развития науки и техники. Советский человек мог полететь в космическое пространство, активно развивалась ядерная энергетика и другие области физики. В середине 1960-х гг. продолжалось активное изучение космоса. В 1965 г. советский космонавт А.А. Леонов (1934–2019) первым в мире совершил выход в открытый космос. В конце 1960-х начинается советская лунная программа, которая была одним из элементов противостояния с США в борьбе за первенство в исследовании естественного спутника Земли. СССР так и не удалось отправить пилотируемый корабль на Луну. В 1969 г. первыми на поверхность Луны ступили американские астронавты Н. Армстронг и Б. Олдрин. Однако советские учёные не прекратили космические исследования. В 1984 г. С.Е. Савицкая (род. 1948 г.) стала первой женщиной, вышедшей в открытый космос. Под руководством В. Н. Челомея (1914–1984) были созданы ракеты-носители «Протон» и орбитальная станция «Салют». Известными конструкторами ракетной техники были также В. П. Глушко и М. К. Янгель.

Активно развивалось и самолётостроение. В этой области больших успехов добились советские инженеры-авиаконструкторы П. О. Сухой (1895–1975), А. Н. Туполев (1888–1972), О. К. Антонов (1906–1984), В. М. Мясищев (1902–1978).

В области разработки автоматического стрелкового оружия наиболее значимой фигурой был М.Т. Калашников (1919–2013), в конце 1940-х гг. разработавший знаменитый автомат АК-47. Оружие, созданное под его руководством, стало повсеместно применяться в советских вооружённых силах.

Широкое признание в научном сообществе получили работы академика М. В. Келдыша (1911–1978) по аэрогидродинамике, авиации и космонавтике. Научные труды математика Л. В. Канторовича (1912–1986) по разработке основ линейного программирования были отмечены Нобелевской премией. В 1978 г. Нобелевскую премию получил физик П. Л. Капица (1894–1984). В области физики и математики наиболее значимыми фигурами были Л. Д. Ландау (1908–1968), Н. Г. Басов (1922–2001), А. М. Прохоров (1916–2002), Ю. Б. Харитон (1904–1996), И. Е. Тамм (1895–1971), М. В. Келдыш (1911–1978).

Несмотря на успехи в научной сфере, достижения советских учёных очень медленно внедрялись в экономику. Зачастую инновации требовали множества бюрократических согласований и не доходили до конкретных сфер хозяйства. Так, нереализованным проектом советских учёных стал воздушно-космический корабль «Буран», бывший аналогом американского корабля «Шаттл». Огромные затраты на создание космического корабля привели, в частности, к недостаточному финансированию сельского хозяйства и лёгкой промышленности.

Литература в период застоя

В период застоя развитие литературного творчества сопровождалось активным распространением всевозможной печатной продукции, что существенно увеличивало образованность населения. СССР стал одной из самых читающих стран мира. К началу 1980-х гг. ежегодно в свет выходило более 80 тыс. наименований книг и брошюр общим тиражом более 2 млрд экземпляров. Большинство советских семей имели свои личные библиотеки. Огромными тиражами издавались труды классиков марксизма, собрание сочинений В. И. Ленина и других руководителей советского государства. В конце 1970-х гг. широкое распространение получили написанные журналистами мемуары Л. И. Брежнева.

Представители поколения шестидесятников часто подвергали критике отдельные стороны жизни советского общества. Однако отход от политики оттепели привёл к ужесточению цензуры, что побуждало представителей творческой интеллигенции искать такие способы выражения своих мыслей, которые бы не привели к прямому противостоянию с идеологической политикой КПСС. В отдельные моменты отношения интеллигенции и партийной элиты становились более напряжёнными, однако впоследствии сменялись периодами компромиссов. Государство сохраняло значительный контроль над художественной жизнью за счёт творческих союзов, которые могли предоставлять авторам, восхвалявшим достижения советского государства, определённые привилегии. В свою очередь писатели, актёры, учёные и художники, которые вступали в конфликт с государством, могли превратиться в объект для критики и откровенной травли в прессе.

Шестидесятники – поколение советской интеллигенции, на формирование жизненной позиции которого оказали влияние Великая Отечественная война, правление И. В. Сталина и эпоха оттепели.

Так, в советской пропаганде активно критиковалась деятельность А. И. Солженицына и поэта И.А. Бродского (1940–1996). В 1970 г. за роман «Архипелаг ГУЛАГ», вышедший на Западе, А. И. Солженицыну (1918–2008) присудили Нобелевскую премию по литературе. В 1974 г. писатель был лишён советского гражданства и выслан из страны. Не очень завидная участь в СССР постигла и Бродского. В 1964 г. его осудили за тунеядство и направили из Ленинграда в ссылку в Архангельскую область. Через год Бродский был освобождён и вернулся в Ленинград. Тем не менее большинство его стихотворений не публиковали в СССР, зато издавали на Западе, где поэт обрёл огромную популярность. Однако на Родине для руководителей советского государства такого поэта, как Бродский, не существовало, о чём официально заявил представитель советского посольства в Лондоне в ответ на приглашение Бродского на международный поэтический фестиваль. В 1972 г. представители КГБ предъявили Бродскому ультиматум – или он покидает СССР, или к нему будут применены жёсткие меры. Это вынудило поэта эмигрировать из Советского Союза.

В СССР поэзия была распространённым жанром литературного творчества. Произведения Е. А. Евтушенко (1932–2017), А. А. Вознесенского (1933–2010), Б. А. Ахмадулиной (1937–2010) стали широко известны. Творчеством поэтов интересовались сотни тысяч советских граждан.

В советской литературе 1960–1980-х гг. получило распространение литературное течение под названием «деревенская проза». Представителями этого направления были В. П. Астафьев (1924–2001), В. Г. Распутин (1937–2015), В. А. Солоухин (1924–1997), В. М. Шукшин (1929–1974). Они обращались к вопросам быта деревенских жителей, усматривая в их образе жизни здоровые начала, отражающие истинную душу народа. «Деревенщики» сочувствовали жителям советских сёл и критиковали постепенное исчезновение деревенской культуры, видя угрозу в наступлении урбанистического будущего.

Деревенская проза – литературное направление, характеризующееся обращением к традиционным ценностям в изображении деревенской жизни.

Особым направлением в литературе стала военная проза. Произведения Ю. В. Бондарева (1924–2020) («Горячий снег»), К. Д. Воробьёва («Убиты под Москвой»), Б. Л. Васильева («А зори здесь тихие...»), В.О.Богомолова («В августе сорок четвёртого») были посвящены так называемой «окопной правде» Великой Отечественной войны.

Выходила литература, отражавшая национальные особенности различных народов, населявших СССР. Произведения Ф. А. Искандера (1929–2016), Р. Г. Гамзатова (1923–2003) и других авторов стали важной частью советского культурного наследия.

Публиковались книги, посвящённые историческим событиям, а также фантастические произведения, которые снискали огромную популярность у советских читателей. В. С. Пикуль стал автором множества остросюжетных исторических романов («Пером и шпагой», «Слово и дело»).

Среди фантастов особой любовью читателей пользовались братья А. Н. и Б. Н. Стругацкие (1925–1991; 1933–2012) («Трудно быть богом», «Обитаемый остров»).

Запрещённые в СССР произведения распространялись подпольно самиздатом. Благодаря ему некоторые советские граждане смогли ознакомиться с произведениями Солженицына, Бродского, Пастернака и других авторов, книги которых были запрещены цензурой.

Кинематограф, театральная жизнь и музыка

1970–1980-е гг. стали периодом расцвета советского кинематографа. Именно в это время появились самые известные советские киношедевры. Вышли в свет фильмы-экранизации известных литературных произведений: «Война и мир» режиссёра С. Ф. Бондарчука (1920–1994), «Братья Карамазовы» И. А. Пырьева, «Преступление и наказание» Л. А. Кулиджанова. В связи с особым почитанием подвига советских солдат в Великой Отечественной войне снимались фильмы, посвящённые военной тематике: «А зори здесь тихие» С. И. Ростоцкого, киноэпопея Ю. Н. Озерова «Освобождение», «Они сражались за Родину» С. Ф. Бондарчука, «В бой идут одни старики» Л. Ф. Быкова.

Большую популярность у зрителей имели первые отечественные сериалы «Щит и меч» В. П. Басова, «Семнадцать мгновений весны» Т. М. Лиозновой, «Место встречи изменить нельзя» С. С. Говорухина.

Неотъемлемой частью советской культуры стало так называемое авторское кино. Его появлению способствовали режиссёры, нарушавшие установленные привычные каноны кинематографа и демонстрировавшие в кинокартинах авторское видение сюжета. В этом направлении работал знаменитый А. А. Тарковский (1932–1996), создавший множество картин, ставших впоследствии культовыми. «Солярис», «Андрей Рублёв», «Сталкер», «Иваново детство» считаются лучшими работами Тарковского. Однако в советский прокат фильмы выходили с цензурными купюрами и не имели большой известности во времена застоя. Фильмы «Проверка на дорогах» режиссёра А. Ю. Германа (1938–2013), «Комиссар» А. Я. Аскольдова и вовсе не попали на широкий экран до начала в СССР политики гласности.

Авторское кино – разновидность кинематографа, в котором режиссёру полностью принадлежит руководство съёмочным процессом и главная цель создания кинофильма – самовыражение режиссёра, донесение собственных идей до аудитории.

Выходили также картины, в которых была показана повседневная жизнь советских людей. Это фильмы «Начало» Г. А. Панфилова, «Калина красная» В. М. Шукшина, «У озера» С. А. Герасимова. Фильм В. М. Меньшова «Москва слезам не верит» в 1981 г. был удостоен престижнейшей мировой кинопремии «Оскар».

Отдельным направлением в кинематографе стали приключенческие фильмы и сериалы, такие как «Белое солнце пустыни» режиссёра В. Я. Мотыля, «Неуловимые мстители» Э. Г. Кеосаяна и другие.

Широкую известность получили кинофильмы, снятые театральными режиссёрами, одним из которых был М. А. Захаров (1933–2019). Его фильмы «Обыкновенное чудо» и «Тот самый Мюнхгаузен» по праву считаются классикой советского кинематографа.

Особой любовью у советских зрителей пользовались кинокомедии. Фильмы Л. И. Гайдая (1923–1993) – «Кавказская пленница», «Бриллиантовая рука», «Иван Васильевич меняет профессию» – и в наши дни имеют немало поклонников. Режиссёры Г. Н. Данелия (1930–2019) («Мимино», «Осенний марафон») и Э.А. Рязанов (1927–2015) («Гараж», «Ирония судьбы, или С лёгким паром!») использовали в своих картинах разные выразительные средства от лирического юмора до тонких насмешек над отдельными героями и ситуациями, в которых те оказывались. Среди наиболее

известных и талантливых актёров 1970-х – начала 1980-х гг. выделялись О. П. Табаков (1935–2018), Ф. Г. Раневская (1896–1984), Е.А. Евстигнеев (1926–1992), Е. П. Леонов (1926–1984).

1970–1980-е гг. стали временем развития классического музыкального театра. Большую известность приобрели оперные певцы и певицы Г. П. Вишневская (1926–2012), Е. В. Образцова, В. А. Атлантов. Мировую славу советскому балету принесли Г. С. Уланова (1909–1998), М. М. Плисецкая (1925–2015), М.Э.Лиєпа (1936–1989), В. В. Васильев. Зрители часто посещали самые известные балетные постановки «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро» и другие. В балете использовалась музыка советских композиторов тех лет.

Новыми явлениями в театральной жизни стали спектакли режиссёров Г. А. Товстоногова (1915–1989), М. А. Захарова, Ю. П. Любимова (1917–2014), на которые нередко обрушивались жёсткие запретительные меры со стороны властей. В связи с огромной популярностью было очень сложно попасть на спектакли Театра на Таганке, чьим художественным руководителем был Любимов, а также театра Ленинского комсомола, где главным режиссёром был М. А. Захаров. Возникли отдельные жанры музыки, тесно связанные с театральным искусством. Приобрело популярность творчество А. Г. Шнитке, который сочинял собственную оперную музыку и писал её для балета. Музыка Шнитке использовалась во множестве советских кинофильмов и мультфильмов.

Широкое распространение получила эстрадная песня. Её авторы обращались к патриотической, молодёжной тематике, к теме любви. Всенародно любимыми стали И. Д. Кобзон (1937–2018), Л. В. Лещенко, С. М. Ротару, Э. С. Пьеха (род. в 1937 г.), А. Б. Пугачёва (род. в 1949 г.), М. М. Магомаев (1942–2008). Создавались разнообразные вокально-инструментальные ансамбли (ВИА) «Песняры», «Самоцветы», «Весёлые ребята».

Кроме музыки на советской эстраде появилась сатира, ограниченная однако жёсткими цензурными рамками. Среди наиболее узнаваемых сатириков эпохи застоя стал артист эстрады А. И. Райкин (1911–1987), создавший множество миниатюр и театральных спектаклей. На советском телевидении стали появляться юмористические программы. Широко известной стала программа КВН («Клуб весёлых и находчивых»), которая породила целое движение КВН по всей стране. Несмотря на то, что в 1972 г. программа была закрыта, многие подростки и даже взрослые продолжали организовывать импровизированные игры, где состязались в юморе.

Параллельно развивалась неофициальная культура – творчество, которое не вписывалось в официальные рамки, а зачастую было направлено против устоявшейся в советском обществе идеологии и цензуры. Одной из форм такой культуры стала бардовская песня, её главные черты – приоритет текстов песен над музыкой и явная гражданская позиция автора. Наиболее яркими представителями жанра стали В. С. Высоцкий (1938–1980), Б. Ш. Окуджава (1924–1997), А. А. Галич (1918–1977), А. М. Городницкий. Поклонники подобной музыки создавали неофициальные клубы самодеятельной (бардовской) песни, ставшие значительным явлением в советской культуре.

Бардовская песня – музыкальный жанр, в котором автор сам исполняет свои песни. Бардовские песни обычно поют под гитару, а текст в них считается более важным, чем музыка.

К неофициальной культуре относились и советские рок-группы, которые зачастую устраивали нелегальные концерты («квартирники») и не были представлены на телеэкранах или радио. Самыми известными рок-группами 1970-х – начала 1980-х гг. стали ДДТ, «Аквариум», «Машина Времени».

Изобразительное искусство и скульптура

В сфере живописи и скульптуры произошло чёткое размежевание на официальное искусство и альтернативные художественные направления – «другое искусство». Художники, бывшие членами Академии художеств СССР, работали в реалистической манере и придерживались жанра социалистического реализма. Яркими представителями этого направления были Т. Т. Салахов, П. П. Оссовский, Б. С. Угаров, А. А. Мильников.

Неофициальное искусство находилось на полуправильном положении. Ярким представителем такого рода творчества был художник Э. М. Белютин, по стилю близкий к абстрактному искусству. 15 сентября 1974 г. советские власти при помощи бульдозеров разгромили выставку картин, организованную на московском пустыре. Многие полотна были уничтожены, а к художникам применили административные меры. Однако, несмотря на давление со стороны государства, представители неофициального искусства не прекратили свою деятельность. В среде «другого искусства» родилось новое направление, которое назвали московским концептуализмом (И. И. Кабаков, Э. В. Булатов). Отличительной особенностью этого направления стало создание инсталляций – пространственных композиций из различных объектов, текста и визуальной информации. Главной идеей творчества этого художественного направления была идея человеческой свободы. Создавая свои произведения, художники использовали текст и узнаваемые символы времени. Широкую известность получили работы В. А. Комара и А. Д. Меламида, работавших в жанре соц-арт. Отличительной особенностью этого жанра было использование различных пропагандистских материалов и предметов советского быта. Не имея возможности организовывать выставки собственных картин, многие представители этого направления эмигрировали из СССР. В скульптуре неформального направления большое значение имели работы Э. И. Неизвестного (1925–2016) и В. А. Сидура.

Архитектура брежневской эпохи

В 1960–1970-е гг. начинается новый этап в развитии советской архитектуры. Здания становятся более простыми и экономичными в исполнении, возведёнными при помощи современных технологий. В строительстве зданий всё чаще используются железобетонные блоки и стекло, что становится характерным признаком нового стиля – советского архитектурного модернизма. Архитекторы М. В. Посохин и А. А. Мндоянц построили впечатляющее здание СЭВ, созданное в форме книги. Останкинская телевизионная башня, возведение которой было завершено в 1967 г., показывает рост технических возможностей советской строительной отрасли. Впечатляющим становится строительство здания Верховного Совета РСФСР, где сейчас располагается Правительство Российской Федерации. Сооружение, созданное по проекту архитекторов Д. Н. Чечулина и П. П. Штеллера, в народе стали называть «Белым домом».

Спорт в СССР

В послесталинском СССР активно развивалось физкультурное движение. В знаменитых соревнованиях «Золотая шайба», «Зарница», «Кожаный мяч» участвовали миллионы советских школьников. Начиная с 1952 г. советские спортсмены начинают принимать участие в Олимпийских играх, демонстрируя высокие результаты. Особенно успешно выступали хоккеисты. В 1970-е гг. постоянно проводились соревнования хоккейных команд СССР и Канады – они были самыми сильными в этом виде спорта. Имена знаменитых хоккеистов В. Б. Харламова (1948–1981), В. А. Третьяка и В. М. Боброва были известны миллионам болельщиков.

Успешно выступали и фигуристы, которые часто побеждали на чемпионатах мира и Олимпиадах. В фигурном катании прославились Л. А. Пахомова и А. Г. Горшков, И. К. Роднина и А. Г. Зайцев. Футбол оставался одной из самых популярных игр в СССР. До завершения карьеры в 1971 г. одним из выдающихся советских игроков оставался Л. И. Яшин (1929–1990).

Особой популярностью в советском обществе пользовались шахматы. Советские гроссмейстеры М.М. Ботвинник (1911–1995), Г. К. Каспаров (род. в 1963 г.), А. Е. Карпов (род. в 1951 г.) добились побед на чемпионатах мира.

В 1980 г. в Москве состоялись XXII летние Олимпийские игры, которые проходили в условиях обострения отношений между СССР и странами Запада, вызванного началом войны в Афганистане. Большинство западных государств бойкотировали эту Олимпиаду. В Москву приехало множество делегаций из стран социалистического лагеря и так называемого «третьего мира». Тем не менее Олимпиада 1980 г. прошла на высоком уровне и стала символом советских спортивных достижений.